

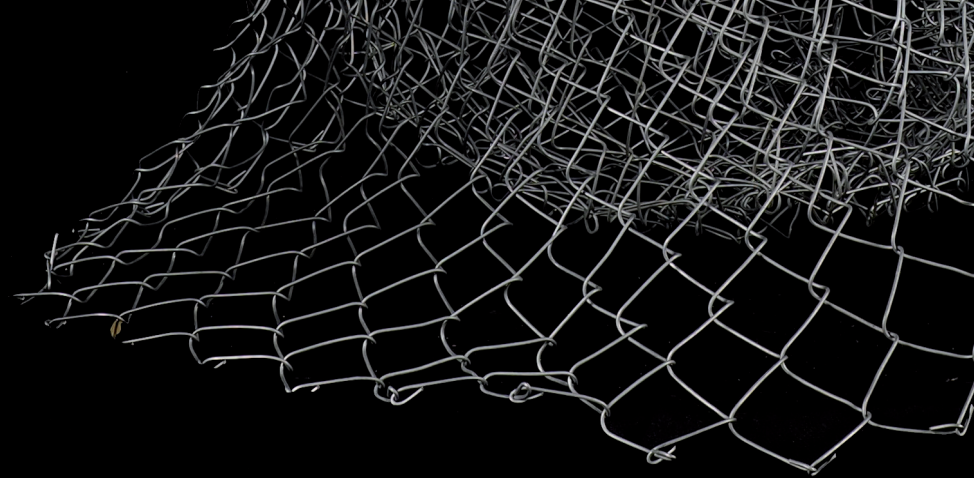


*Rafael Gómez Aranda, Paco Perucho Pardo,  
Ricard Juan Ballester i Ernest García Lledó,  
integrants del Grup Tirant a Blanc*

- El 2002 exposició en els porxes de Xàtiva, i també exposició en la galeria Drac de Canals.
- En l'any 2003 exposen en la casa de cultura de Bicorp i en la casa de cultura d'Alginet.  
El projecte de "LUCRECIA" es mostra a la casa de cultura de Xàtiva i després en la casa de cultura de Vallada.
- En l'any 2004 exposició del grup TAB en Alcàntera de Xúquer i en el Racó d'Ademús.
- El 2005 presentació de una carpeta de gravats, de mans de l'escriptor Antoni Martínez Revert, en el cercle de Belles Arts de València.
- El 2005 fan donació d'obres per ajudar als pobles de Mashala y Kassibo, (Zimbaue), en la casa de cultura de Xàtiva.
- El 2005 participen en la activitat proposada per la bodega Ardal de Requena amb en el departament de dibuix de la facultat de BBAA, (UPV) de València.
- El 2006 mostren obra personal en la casa de cultura de Quart de Poblet (València) i al mateix any preparen un projecte expositiu per al Museu i Molí de l'arròs en València.
- El 2008 mostra del TAB a Càrcer i el 2009, en la casa de cultura de Xàtiva.
- El 2012 Mostra d'Art Canals. Intervencions en la convocatòria de Canals "ARTCA" ocupant la sala de exposicions de ca Don José.



**Espai Cultural Sant Domènec**  
*Del 17 de desembre 2016 al 31 de gener 2017*



# HONORAT JUAN

---

## TIRANT A BLANC

Rafael Gómez Aranda • Ricard Juan Ballester  
Paco Perucho Pardo • Ernest García Lledó



HONORAT JUAN va nèixer als voltants de 1507, fill de Gaspar Juan Escrivà, senyor de Cotes, originari de Xàtiva, i d'Isabel Tristull.

L'any 1522 es trasllada a la Universitat de Lovaina, on tingué com a mestre, al també valencià, Lluís Vives, un dels màxims pensadors europeus de l'època. A Lovaina perfecciona els seus coneixements de llatí i grec, matemàtiques, filosofia, teologia, dret i política.

Acabats els seus estudis, Honorat entra al servei de Carles V, a l'exèrcit, i participarà en alguna campanya a Flandes. L'any 1530, finalitzats els seus serveis a l'Emperador, retorna breument a Lovaina.

De València estant, manté contacte epistolar amb Lluís Vives, sovinteja els cercles humanistes de la ciutat, i es converteix en un influent partidari de la renovació de l'ensenyament del llatí.

L'any 1542, Carles V el nomena preceptor del príncep Felip, futur Felip II, el qual, anys després, el 1554, elegeix a Honorat Juan com a mestre de llatí de l'infant Carles.

El 5 de juliol de 1559 és ordenat sacerdot i celebra la seua primera missa en l'església val·lisoletana de Sant Bernat.

El juny de 1563 o poc després li comuniquen la decisió reial de presentar-lo per a bisbe d'Osma, qüestió resolta a l'octubre del mateix any, quan és presentat a Roma. I el mes d'abril de 1564 és consagrat bisbe a la ciutat de Toledo.

Va morir el 30 de juliol de 1566 a Burgo de Osma, i fou soterrat a la capella del Santíssim Crist del Miracle, prop de l'altar major, a la catedral.



L'EXPOSICIÓ que se'ns presenta acull una diversitat en la manera d'entendre les diverses formes d'expressió artística i, alhora, una ferma unitat en la idea fonamental sobre el concepte d'art i, especialment, sobre la seua utilitat. De les dues coses, Tirant a Blanc ha donat mostres, mitjançant la manera particular i distinta de fer de cadascú i, quan moguts per alguna quimera, es capbussen conjuntament a la recerca investigadora d'aspectes formals o temàtics, sabedors que són indèstriables. És el que ha ocorregut en aquesta exposició, commemorativa dels 450 anys de la mort d'Honorat Juan.

En aquest viatge d'anada i tornada, al voltant de l'humanisme, el significat, és a dir, la matèria sobre la qual, o amb què es treballa creativament, s'ha ampliat fins a fer impossible la seua enumeració. Pel que fa al significat, es poden espigolar uns trets que ajuden a la comprensió i fan més suggestiva la temàtica. Són aquests: procurar la major càrrega possible d'elements connotatius, per damunt de la mínima presència denotativa de la realitat transmesa, fer ús del simbolisme, de la metàfora, de l'al·legoria, pintar pintura, subratllar verbalment l'obra, incorporar la imatge fílmica i un etcètera que es podria omplir, en part, passant una mirada atenta per l'obra d'aquests quatre artistes, heterodoxos irredemptes.

Lluís Vives aconsellava a tots els seus deixebles precaució en la Cort i que estigueren sempre en guàrdia pels perills que implicava. Concretament amb Honorat Juan, malgrat el distanciament que els primers anys de Cort van provocar, va mantenir una relació afectuosa, encara que allunyada de tota confraternitat espiritual.



En la llarga evolució que va de vorejar l'humanisme a les actituds més conservadores, el punt d'inflexió definitiu serà la seua ordenació de sacerdot amb tota l'ostentació pròpia de l'esdeveniment. Però quan començarà el que podríem anomenar una actitud radical serà l'any següent, 1559, marcat per la persecució del protestantisme, la prohibició dels llibres d'Erasme a Salamanca, i l'auto de fe que acabaria amb la vida del doctor Agustín Cazalla, orador sagrat que havia oficiat sovint davant la família reial. Honorat Joan, que llavors aconsellava el Príncep perquè vetlara pel Sant Ofici i pels seus ministres, va ser fonamental en la detenció i acusació d'aquell.

L'any 1564, rep el Bisbat d'Osma, amb el que corona una trajectòria plena d'uns valors i uns èxits que li asseguren la posteritat. Amb la perspectiva dels segles, però, les llums humanistes i renaixentistes s'enterboleixen amb les ombres que anuncien el Barroc.

Entre l'opinió de Joan Fuster que l'acusa de no haver après altra cosa que una certa elegància amb el llatí i la inclinació per una pietat austera, i que el titlla de reaccionari funest, i les lloances desfermades de tot l'establishment de l'època, cal quedar-se amb la idea que simplement va estar amb el seu temps, tal com van fer les altres seues i esglésies d'Espanya. En aquell segle crucial no va voler recórrer el llarg camí de l'heterodòxia, com van fer altres que l'acompanyen en aquesta exposició i que ho pagaren ben car.